Domingo 12 de Octubre de 1879. BUENOS AIRES Año XVII. — 875

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias............. 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos)

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completisima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Grau

La muerte de Grau ha sido sumamente sentida por la poblacion de Buenos Aires, todo el mundo ha tenido una lágrima, un suspiro para el valiente y heróico marino que ha visto su vida toda de abnegacion y de patriotismo coronada por la muerte mas digna de un valiente.

Todos los diarios han tenido una palabra de sentimiento para el heróico oficial peruano.

El Mosquito que en las ocasiones graves se reserva el derecho de tomar el tono sério, une su humilde voz para saludar con respeto ese valiente muerto en su puesto de honor.

Una reunion iniciada por los señores Cané, Del Valle, L. Varela y Vicente Lopez ha debido tener lugar hacen dos dias con el fin de organizar una ceremonia fúnebre dedicada á la memoria del valeroso marino.

Esa ceremonia, que segun tenemos entendido, tendrá un carácter puramente civil, tendrá lugar en el Politeama, monumento mas propio por su capacidad para el objeto.

Toda la prensa se ha unido ya para apoyar esa idea, y *El Mosquito* como los demás se adhiere á ese pensamiento y lo recomienda á sus lectores para que contribuyan á que esta manifestacion tenga el carácter grandioso y solemne, propio de la honrosa memoria que quiere conmemorar.

Un buen tipo menos

Cuando comparaba hacen pocos dias Avellaneda á Saturno devorando sus propios hijos, en razon del inmenso consumo que hace de Ministros, añadia que en cuanto á Sarmiento, Cibeles no necesitaria ponerle una piedra en su lugar porque el nuevo Ministro era mas duro y mas inatacable que el mismo peñon de Gibraltar, y que el corazon de avestruz de la República Argentina no seria capaz de dijerirlo.

Pues, señor, se lo ha tragado, como los demás, sin titubear, sin esfuerzo, sin que le doliera la garganta y con la misma facilidad con la cual una una mujer se traga una aceituna.

Tambien vaya una peregrina idea de Sarmiento de aprovechar su acceso al Gobierno para hacerse candidato?

Si se habrá figurado que lo habian llamado para eso?

Lo llaman para llenar una mision de paz y de concordia, lo llaman para conciliar en los intereses encontrados, para aplacar los ódios, para calmar las pasiones fogosas, lo llaman al fin, para predicar la union, y en lugar de eso, lleva al Gobierno nuevos elementos de discordia.

Y nosotros que lo habiamos acojido con alegria, primeramente porque era un precioso é inagotable sujeto de caricatura y de picotones y tambien porque lo considerábamos como un salvador.

Pues, señor, nos habíamos equivocado medio á medio.

El pacificador era sencillamente un revolucionario ambicioso.

Todo el mundo se habia equivocado como nosotros, y aplaudido con estrépito la entrada del antiguo Presidente en el gabinete que venia, que era al mismo tiempo un misionero de paz y un divertidísimo hombre de estado.

Y todo el mundo le vé marcharse con igual ó mayor satisfaccion que la que se experimentó al verlo venir.

Y se vá peleado con todos, con el Congreso que despues de haberlo acojido con benevolencia, se ha visto obligado á echarle un peluquin (en sentido moral se entiende), con el Presidente de quien á engañado la confianza, y del pueblo á quien ha traido un elemento mas de disturbio, y hélo aquí que se retira ajado, envejecido, habiendo perdido la mitad de los ciento veinte y seis pelos que le quedaban, su popularidad burlesca, muchos de sus amigos y la posibilidad de trepar hasta la cima.

Y para que nada falte á su humillacion, el socarron de Tejedor viene como el burro de la fábula á pegarle la última patada, ofreciendole con aire hipócritamente lastimero la irrisoria consolacion del nombramiento al antiguo empleo que dejó para su malograda intentona, de maestro de escuela por mayor, y á cuya consolacion ha contestado con un gesto familiar entre los compadres acompañado de sendos improperios dirijidos á su ex-amigo.

Solo *El Mosquito* siente la retirada del Ministro mas grotesco y fácil de caricaturar, que sin duda, va á retirarse á la vida privada é ir á esconder su humillacion y su rábia en la isla de Carapachay, viviendo de la vida patriarcal y comiendo caracoles que abundan tanto en su dominio.

Partida legal

Calipso no podia consolarse de la partida de Ulises.

Los Senadores no podian consolarse de la partida de los Diputados.

La estacion es linda, estamos en plena primavera, los árboles verdeán, los pájaros cantan en los bosques, el momento de emigrar á la campaña ha venido.

Los Senadores celosos de la libertad que se han tomado los Diputados, miraban con melancolia en la mesa de despacho el pedido de intervencion á Jujuy.

Despues de mirado este papel, los Senadores se miraban unos á otros con tristeza.

—Nos queda esto por hacer, decia uno con tono poco resignado.

—Es muy fastidioso, decia otro con tono compunjido.

—Si.

—Y la cosa urge.

—Por supuesto.

—Y no se puede dejar para otra sesion.

—Es difícil.

—Pero no imposible.

—Si lo dejáramos para otra temporada.

—Seria una frescura.

—Con este tiempo que el calor principia á hacer sentir la frescura es una buena cosa.

—Yo siento la necesidad de tomar el aire.

—Y yo tambien! gritaron en coro todos los Senadores.

—Sí, pero hay esa maldita cuestion de Jujuy, dijo un intrépido.

—No habiamos dicho que dejaríamos para otra sesion esta cuestion.

—Nó, se habia propuesto, pero se dijo que era muy difícil.

—Pero no imposiblo.

—Si nos vamos es probable que cuando volvamos la cuestion estará un poco rancia.

—O arreglada ya, sin nuestra cooperacion.

—Y será una responsabilidad menos para nosotros.

—¿Vámonos?

—Hombre... no sé que decir!

—Si, si!

—Yo sostengo que no podemos quedar; no tenemos derecho.

—Es verdad.

—Nuestra permanencia seria ilegal.

—Si, señor!

—El decreto de clausura está publicado.

—Y debemos acatarlo.

—Resistirle seria un acto de resistencia á la ley.

—Por supuesto.

—Nuestro deber es mandarnos mudar.

—Y la cuestion de Jujuy?

—El Ejecutivo se hará cargo de ella.

—Y si hace barbaridades.

—Peor para él, con su pan se lo coma, nosotros nos lavamos las manos.

—Eso es, lavémonos las manos y partamos para nuestros pagos.

Y hé aquí porqué el Poder Ejecutivo vá arreglar á su modo, á su antojo y sin contradiccion posible la cuestion de intervencion á Jujuy.

Dos personages de estado

Son las nueve de la mañana.

Manuel Ponce de Leon, pardo oscuro y mucamo del Ministerio del Interior ha barrido ya todas las piezas del Ministerio y está echando los últimos plumerazos en el Gabinete de su Excelencia.

De repente se oye un ruido de pasos y entra en la pieza Juan Diaz de Vevay, negro mucamo del Ministerio de Guerra.

—No ha concluido todavia compañero? pregunta el recien venido á su cólega.

—Sí, don Juan, estoy echando la última sacudida.

—Yo tambien he acabado el trabajo.

—Y que me dice usted de su nuevo patron?

—Nada puedo decir puesto que aun no ha tomado posesion del cargo.

—Como el mio, entonces.

—Ah tampoco el suyo?

—Nó, y para decir verdad, le aseguro que no me corre prisa.

—A mí sí.

—Cambio de dueño cambio de tirano.

—Si pero sabe á que atenerse.

—Yo no puedo perder en el cambio; no conozco al nuevo patron pero no puede ser mas cargoso que Don Domingo.

—Es verdad! qué repugnante personaje?

FOLLETIN

POLITEAMA ARGENTINO. — Beneficio de Rossi

Anteanoche tuvo lugar en el Politeama la funcion á beneficio de Ernesto Rossi.

Desde el mártes todas las localidades estaban vendidas, la mayor parte al público y algunas á traficantes en todas clases clases de negocios cuando no clandestinos á lo menos desclasificados y poco confesables, que consisten en vender á precios fabulosos á última hora ó cuando la boleteria del teatro declara que no tiene mas nada por colocar, asientos de todo género y hasta palcos.

Cuando se anuncia una funcion que no puede sinó ser solemne y muy concurrida la especulacion especial se despierta y los explotadores del género se ponen en campaña y se proveen en proporcion de las ventas previstas.

Pocos son los especuladores que hacen directamente ese negocio; las empresas se prestan poco á ese género de explotacion del público que tiene para ellos el inconveniente de agriar el humor y predisponer al espectador que ha pagado su asiento á un precio exorbitante á la severidad; los que hacen este negocio son personas que encubren su especulacion que para ellos es accesoria, con el ejercicio de otra profesion, son mozos de peluqueria, de café, dependientes de cigarrerias y de los establecimientos que avecinan los teatros.

Digamos en honor de los patrones de algunos de estos establecimientos, que no solo no sabrán esta explotacion sinó que prohiben con pena de expulsion; pero no todos son tan escrupulosos y podria citar un establecimiento de consumo, de clase inferior es verdad, en donde la misma patrona de casa hace en su mismo mostrador operaciones de ese género.

El anuncio del beneficio de un artista cómo Rossi, debia dar lugar necesariamente á muchas explotaciones de ese género. Un amigo mio llegado tarde á la boleteria el dia anterior ofreció á un especulador de esa clase seiscientos pesos por un palco y no pudo obtenerlo; una silla de platea fué comprada delante de mí en ciento cincuenta pesos.

Pero no es el sitio ni el momento propicio para extenderse sobre esta explotacion escandalosa y tengo ante todo que ocuparme de la funcion á beneficio del gran artista, y lo mejor que puedo hacer es reproducir aquí la apreciacion que he hecho en otro sitio de aquella noche memorable.

El aspecto de la sala vista de las primeras filas de las tertulias de orquesta era verdaderamente mágico.

Aquella inmensa multitud que debia elevarse á tres mil personas escalonadas así en anfiteatro hacia pensar involuntariamente en aquellos circos romanos en donde diez mil espectadores contemplaban las luchas de los gladiadores ó las carnicerias de los cristianos con las fieras.

La pieza principal del programa era *Sullivan*, drama muy conocido de nuestro público y que Rossi interpreta del modo mas conmovedor; en el segundo acto el contraste del dolor profundo con la ebriedad finjida no puede ser mas naturalmente desempeñado, y Rossi, en *Sullivan* como en *Montjoye*, y como en *Kean* prueba que todos los géneros son igualmente accesibles á su vasto talento.

Pero á que hablar de la pieza principal y de su interpretacion perfecta? ¿á qué hablar del modo admirable como dijo el monólogo tan punzante y tan colorido de Colon muriendo.

Lo que sobretodó tenia interés en la funcion de anoche, era el homenage espontáneo hecho por el público al génio del arte representado por Rossi.

En el programa de anoche, en el cual fueron interpretadas la comedia de costumbre, la tragedia y hasta la comedia ligera, con dos personages, dos sirvientes pillos, el *Frontin* y la *Toinon*, de Moliere, conservados en la escena francesa moderna muy bien interpretada por el *brillante* de la compañia y una *soubrette* de primer órden, graciosa, bien formada y hablando correctamente el iteliano como el francés, llamada Mlle. Marie Dachet, era ciertamente suficientemente para atraer un numeroso público, pero en lugar de este hubiera habido cualquier otro que creo que no hubiera habido una persona menos.

Todo el mundo habia venido para aclamar á Rossi, para saludarlo, para pagarle el justo tributo debido á su extraordinario talento, á darle en aquella ocasion solemne la ovasion de despedida y la certidumbre del profundo recuerdo que dejará entre nosotros su tercera visita.

El telon se levantó en grande á la segunda llamada, y Rossi apareció en medio de un verdadero cuadro de flores y de ramos que llenaban todo el fondo de la escena y gran parte del proscenio y en los cuales los reflejos de la luz eléctrica esparcian sus rayos plateados.

Las flores caian de los palcos entapizando la escena de una alfombra perfumada, de todas partes llegaban los obsequios, los recuerdos de buen gusto entre los cuales el que apreciará mas sin duda el gran artista será un Album en el cual los mas distinguidos y talentosos poetas y escritores de Buenos Aires han escrito pensamientos y dedicatorias en prosa y en verso.

En el momento en que Rossi recibió ese honroso obsequio se repartia en la sala y caia de las alturas una hoja impresa conteniendo un extracto de los principales trozos de literatura que contenia el Album.

Siento que el espacio me falte para reproducir todas esas páginas la mayor parte brillantes ó profundas y tener que limitarme á la citacion de algunos de los mas cortos.

El siguiente pensamiento pertenece á D. J. M. Estrada:

« Los filósofos analizan la vida y los carácteres: los artistas se los asimilan, los condensan y los agitan. Así, hermanados la filosofia y el arte, huellan triunfalmente á los sofistas y á los histriones, abyectos ministros de la mentira y el vicio; y se elevan hasta Dios, eterno centro de lo bueno y de lo bello. El filósofo lo contempla, y fulgura en el génio del artista. »

Estos otros son del señor don Federico de la Barra:

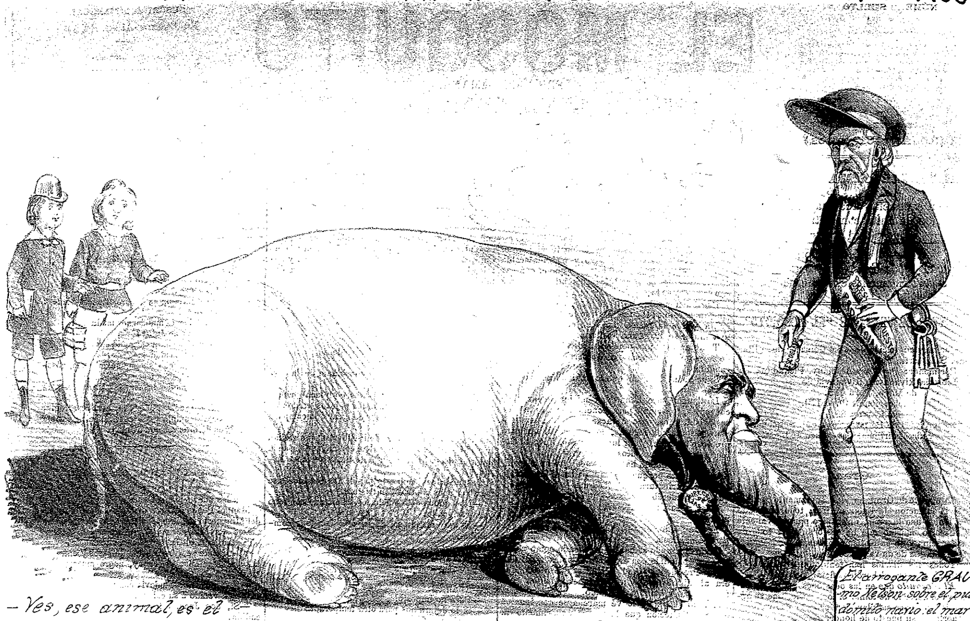
« El génio que interpreta, es más que el éco del génio que crea.

« Es como el confidente sublime de las sensaciones del alma.

(Sigue á la página 4.)

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

CAYO EL GRAN ELEFANTE BLANCO

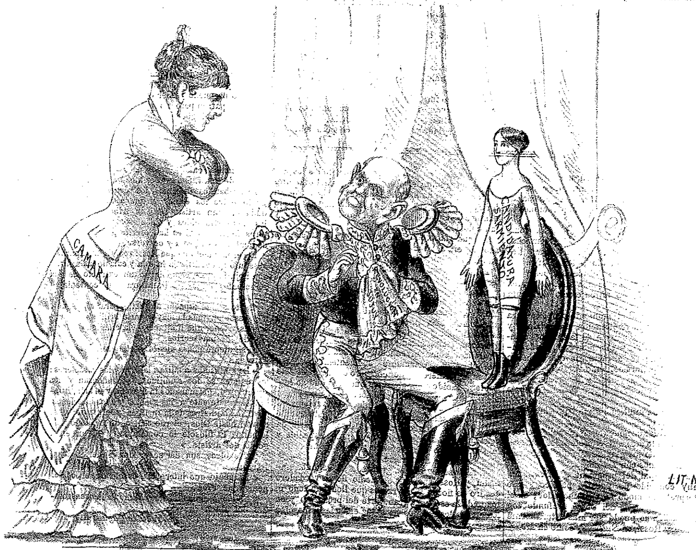


—Ves, ese animal, es el gran cucu.

Pobre animal, apenas le queda fuerza para tragar!

ROCA.— Señor Ministro, le recomiendo particularmente este mapa; no le falta mas que varnizarlo.

Dr CARLOS.— Dr Domingo, Vd sabe que el Sarmiento no vive sobre roca.



CAMARA.— ¡Como! en lugar de ocuparse de los asuntos del pais Vd se pone á coser vestidos para su muñeca! Para eso estaria mejor en el taller de Mme Simond la costurera!

El arrogante GRAU ha caido como Nelson sobre el puente de su indómito navio: el mar se ha teñido con su sangre y el aquilon ha esparcido por el mundo el estruendo de su gloria.
El bronce le espera ya en las puertas de la inmortalidad y su estatua será la admiracion de los siglos.

LIT. MADRILEÑA ALSINA 257.

A ROSSI

Pisa la escena ROSSI y de repente
El mundo antiguo en derredor palpita:
El Arte le corona, pues su frente
El genio iluminó con luz bendita.

También quiere "EL MOSQUITO" ofrecer su humilde ramillete al gran trágico. Puede aceptarlo, no es como el ramo literario que se le ofreció: no tiene espinas.......ni Donizelli.

BUENOS AIRES EN EL AÑO 2080

UN NUEVO PROFETA

—Insoportable.

—Yo no sé como le ha aguantado tanto tiempo.

—Oh! le he hecho muchas miserias, yo creo que mis hostilidades habrán contribuido mucho á decidirle á presentar su renuncia.

—El mio era muy bueno, muy pocas veces se le veia la cara, y siempre cuando mandaba buscar algo con plata siempre dejaba algo para el mucamo.

—El mio era mas miserable que un judio!

—Cómo serán los nuevos.

—Quién sabe.

—Será preciso estudiarlos bien.

—Y no dejarles tomar malas costumbres.

—Ni ser muy exigentes.

—Todo depende del principio, compañero.

—Tiene usted razon.

—Yo desde ya siento por instinto que el mio va á querer introducir costumbres nuevas en el servicio; con bueno lo dá si quiere hacerme mis hábitos.

—Y yo? en primer lugar detesto ya al mio sin conocerlo.

—Tal vez será bueno.

—Que vá á ser bueno! aquel botarate.

—Dicen que es inteligente.

—Que vá á entender de guerra un hombre que no ha sido militar.

—Verdad es que para Ministro de la Guerra....

—Es una humillacion para mi viejo veterano de la guerra del Paraguay de tener que obedecer á un patron que no ha sido nunca oficial de linea.

—El mio tambien debe ser un fastidioso personage.

Hagamolos rabiar tanto como podamos.

—Eso es, de ese modo renunciarán mas pronto.

PICOTONES

Al salir del Politeama despues de la última representacion de «Hamlet,» entré en el café á tomar té, y oí á dos hombres que ocupaban la mesa inmediata á la mia, conversar en los términos siguientes:

—Acabamos de asistir á una espléndida funcion, dice el primero al otro.

—Sí, mucha gente, todos los palcos ocupados.

—Pero yo te hablo de la pieza, ¿qué te ha parecido?

—Rossi muy bien, hace el loco á las mil maravillas.

—Y el drama?

Una pavada que no tiene ni piés ni cabeza, el héroe es un extravagante. Es un dramon absurdo, hay hasta fantasmas, calaveras, al final todos caen muertos y no falta mas que el apuntador salga de su concha para avisar al público que todos estando muertos la funcion está concluida.

—Pero ¡mi amigo! no digas eso! se van á burlar de tí.

—Sí, sí! ya sé! se burlan de mí porque tendré la fuerza de mis convicciones y que no seré como tú, que finjes admiracion por imitacion á los pedantes, para una pieza que hallas como yo un mamarracho.

—¡No seas bárbaro!

—¿Me dirás tambien que no está lleno de modismos y de citaciones vulgares. «Ser ó no ser esta es la cuestion.» «Palabras! palabras! palabras!» «Dormir, morir!» «Pobre Yarick.» Todos esos son dichos traducidos del inglés y que se oyen hasta en las calles de Lóndres.

—Pero precisamente porque hacen tres siglos que Shakespeare las puso en boca de Hamlet.

—Si! me vas á sostener que Shakespeare no ha tomado eso de los modismos vulgares, sino de su cabeza, como me sostenias hacen algunos años en una funcion de Colon, que en el «Don Juan de Mozart» no habia dos motivos casi literalmente copiados del Rigoletto de Verdi.

Ejemplos de semejantes necedades no faltan.

Tengo un amigo profesor, mozo muy espiritual, pero que tiene la manía de encajar siempre en la conversacion versos latinos.

Una vez en la libreria de Joly, mi amigo que se habia agarrado en discusion con un erudito á propósito de la superioridad de la literatura antigua sobre la moderna, citaba un pasage del «arte poético.»

—¿Qué dice? me preguntó un mozo que parecia escuchar con interés la discusion.

—Recita versos de Horacio, le contesté.

—¿Ah, estos versos son de Horacio Varela? No sabia que habia hecho versos en Italiano, creia que solo habia hecho versitos alegrès, así para sus amigos.

Se sabe que en algunos Estados de América del Norte, sobre todo en el extremo Norte, se hace poco uso del pañuelo y se dice que el mismo Lincoln se sonaba las narices con el pañuelo que llevaba Adam, antes de coger manzanas y despojar higueras.

Ultimamente un yankée que vive en Buenos Aires, fué convidado á una tertulia y como sacrificio á las preocupaciones del paso, manda para esta circunstancia comprar á lo de Ruiz y Roca un pañuelo de batista fino.

En medio de la tertulia, estando de brazo con una elegante señora, con quien recorria los salones se para de repente y pide á su compañera que le espere un momento. La dama admirada lo vé acercarse á una ventana abierta, quitarse el guante de la mano é, inclinándose hácia afuera, sonarse estrepitosamente con los dedos, sacar del bolsillo del frac el flamante pañuelo de bolsillo para limpiar los dedos y hecho eso volverse hácia su compañera que al verlo acercarse corrió á sentarse y declaró que estaba cansada de pasear.

Hé aquí el pensamiento con el cual Julio Nuñez ha enriquecido el Album ofrecido á Rossi.

«*Rossi*:

«En la frase dominante de vuestro «Souvenir de Moscou» os habeis revelado un doble génio artístico.

»Saludo pues en vos un nuevo satélite del astro luminoso del arte lírico ¡Donizzetti!»

¡Sea en hora buena!

Tantos versos sonoros, tantos trozos de literatura solemne, daban al album un carácter de seriedad que se volvia algo monótono.

Con su pensamiento Julio ha introducido el elemento alegre en ese monumento recuerdo de nuestra literatura local.

TEATROS

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia Dramática Italiana, regenteada por el actor Giacomo Britzi y dirigida por el célebre artista Ernesto Rossi.

Antepenúltima funcione. — Sábado 11 de Octubre de 1879, 21ª funcion de abono.— Por primera vez en Buenos Aires, la grandiosa tragedia en 5 actos de Shakspeare, traducida por G. Rusconi: RICARDO III.

A las 8.

Domingo 12, penúltima funcion.

Martes 14, última definitiva funcion y despedida de la ompañia.

OTRA

Temporada de primavera 1879. —Elenco de la compañia de ópera y baile que llega por el vapor «La France».

Compañia de canto: Bianca Bluma, Emilia Leonardi, Annunciata Silini, Margarita Setragni, Scipione Terzi, Cayetano Cesari, Nicolas Bellocchi, etc.

Cuerpo de baile: Gaspare Pratesi, director; dos primeras bailarinas, Bernardina Bianchi, Angelina Capellini; 1er bailarin Celestino De Martino, 2 primeros mimos, 18 segundas bailarinas.

40 profesores de orquestas. — Cuerpo completo de coros. = Escenógrafo, sastre, maquinista, apuntador.

« Shakespeare y Rossi, al través de los siglos, palpitan con la misma fibra.

« Como las maravillas de la naturaleza necesitan del sol, la magestad del pensamiento necesita los resplandores del arte.

« No hay armonias truncas.

« Se completan en la fruicion suprema del sentimiento.

« La musa profunda del poeta inglés parece un legado de glorias al génio italiano.

« Rossi lo comparte con las emociones de la humanidad, en el siglo de su grandeza escénica. »

Y esta estrofa de la dedicatoria en verso del Dr. D. Pablo Tarnassi:

Del ben temprato idioma,
Ch'Etruria forma perchè il parli Roma,
Tu il culto insiem diffondi,
E sveli in pró degli ammirati mondi
Com' é divin d'itala mente il raggio,
Se al pensier su strumento
Fé il mirabil linguaggio,
Onde tu con titanico portento,
Michelangiol novello,
La parola converti in iscalpello.

Despues de la tercera llamada Rossi pronunció una sentida alocucion en la cual, agradeciendo al público, entró en algunas consideraciones sobre el arte estableciendo modestamente la diferencia entre el génio que crea y el talento que interpreta.

Ernesto Rossi por lazos de familia, era aliado al héroe que despues de una vida de abnegacion y proezas acaba en el Pacifico de derramar hasta la última gota de su sangre en defensa de su pabellon.

Los mas estrepitosos aplausos coronaron la alocucion de Rossi. El público se mostraba deseoso de darle á entender que en esta circunstancia compartia su dolor.

En el entreacto una comision fué á buscar á Rossi en su camarin y llevándolo al peristilo del teatro le mostró una lápida de mármol blanco sellada en la pared y en donde se hallaban grabadas las siguientes palabras:

« *El Eminente Artista Dramático Italiano Ernesto Rsssi inauguró el Politeama Argentino el 6 de Setiembre de 1879. La empresa escribe su nombre con letras de oro y lo graba en piedra para simbolizar el brillo y la consistencia de su fama afianzada en ambos mundos.*

La última funcion del eminente trájico está anunciada para el mártes.

No puedo saber si Rossi visitará otra vez las orillas del Plata, pero lo que puedo asegurar es que los recuerdos que deja serán profundamente y por siempre grabados en la memoria de la generacion actual como lo está su nombre en la lápida dorada que la empresa del Politeama ha tenido el buén gusto y el honor de dedicarle.

AVISOS

EDUARDO PEGELS

Se encarga de hacer cobranzas, despachos de aduana, carga y descarga de buques y toda clase de comisiones en la ciudad y campaña.

Escritorio: 25 de Mayo, 29.

NOTA.— Se habla inglés, francés y español.

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

POMADA SOBERANA

de CARRÉ Padre

Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este especifico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:

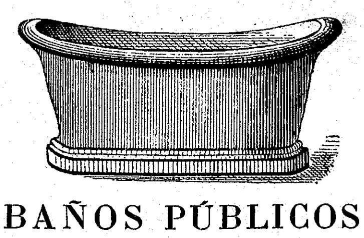
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford. Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

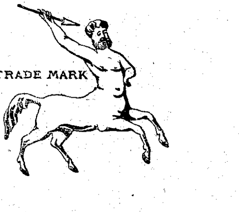
Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.



E. RÉMY MARTIN & Co.

COGNAC

CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y CIA.

211, Piedad, 211

SOMBREROS

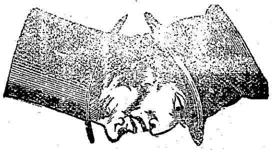
FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ



Sombrero que no es de PERISSE

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICAS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

M. A. PELLIZA

Precio.................... 50 $

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales, etc.* — 295, Calle Maipú, 295.